

《韩美林艺术馆》

大美无疆。但不是每一种美的展现都要做“加法”。当设计面对艺术，力天的设计师选择了“减法”。

在这座近万平方米的灰色建筑里，设计师用去装饰化的开阔空间、完善的细节和功能处理，再加上原生态化的材质衬托，让几千个“美”，美得各有千秋，却又浑然成一个令观者屏息的大“美”。



韩美林艺术馆室内设计方案

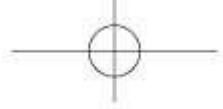
韩美林艺术馆（北京）是由国家出资为在世艺术家修建的最大的美术馆，主体建筑面积近万平方米，是我国目前展出作品最多、艺术门类最丰富的个人艺术馆。整个建筑从空中俯瞰酷似一个艺术化的“美”字。充分尊重作品的原创性，“建筑的细节与功能空间的完善和实施让建筑主语说话”是韩美林艺术博物馆设计方案的宗旨，也是本项目室内设计方案的亮点所在。

1. 功能决定空间，展陈方式决定细节，设计师充分做到了室内去装饰化。

综合展厅中庭开阔。

2. 对建筑的细节与功能空间进行完善和实施，让建筑主语说话。

展陈参观路线的设计流畅便利，展示作品分布于人物、卡通画、动物、陶瓷挂盘 / 陶瓷鱼、紫砂壶 / 琉璃、钧瓷等不同的主题展厅。



2米标高综合展厅(重点展厅)序厅



交通核心中庭



4米标高书画作品展厅

3. 空间材质退步，让作品说话。

在室内材料运用上，设计师们选择那些和大地拥有共同生命年轮的自然质朴的原石、原木等材料，采用了大量的水泥、木板、钢材、玻璃等。包括一楼公共大厅和各大区展厅的地砖，设计师们都尽量挑选那些有自然纹理，深色沉着，具有荷载浑厚展台力度的地砖，让整个空间的美感协调而内敛。

粗糙的铸铜雕塑以深灰色的光面乳胶漆衬托；色彩绚丽的钧窑陶器则以粗放的水泥制板作为空间背景，这些肌理质感的反差带来了理想视觉上的层次感。所有的展台，几乎都是特制的钢制锈板，形态平静而稳健，但表面氧化的锈斑却具有独特内敛的生命特征。

建筑学家罗伯特·斯坦因(Robert A.M. Stern)在电视传记片《弗兰克·莱特》中评论弗兰克·莱特的纽约古根汉姆博物馆的时候说：“如果一个博物馆建筑设计得超群，还有谁在乎博物馆里面的艺术品呢？”所以在韩美林艺术馆室内设计方案中，设计师们在风格形式和材料色彩的运用上做到了充分尊重建筑的原创性，对作品及其空间艺术气质进行相对准确的表现和刻画。

业主：韩美林

设计方案参与者：吴鹏（力天大成设计师）